

Opdracht

Op de bun

Verhalen van Joodse onderduikers in Hengelo (ov)

Het verhaal lezen

Lees het verhaal dat jullie toegewezen hebben gekregen.

Samenvatten

Maak gezamenlijk een samenvatting van het verhaal. Door het noteren van kernwoorden wordt duidelijk wat er in het verhaal aan bod moet komen.

Presentatievorm kiezen

Bepaal welke digitale presentatievorm jullie gaan gebruiken. In de presentatie moeten beeld- en geluidsfragmenten opgenomen worden. Jullie mogen kiezen uit PowerPoint, Movie Maker, iMovie of WeVideo. Uitleg over de verschillende programma's is onder andere via Youtube te vinden.

Voorbeelden:

- PowerPoint: <https://www.youtube.com/watch?v=GtgHEW79E3U>
- Movie Maker: <https://www.youtube.com/watch?v=BxnY58P2eyY>
- iMovie: https://www.youtube.com/watch?v=R2htJTE4_4A
- WeVideo: <https://www.youtube.com/watch?v=bRZioKAFPPU>

Het vertelperspectief kiezen

Bepaal het vertelperspectief van de presentatie. Dit is het standpunt waaruit het verhaal verteld gaat worden. Er zijn verschillende soorten vertellers:

De ik-verteller

Het verhaal wordt verteld door de ogen van de hoofdpersoon, in de ik-vorm. Voordeel van dit perspectief is dat je je op die manier sterk kunt inleven in de wereld van het hoofdpersonage, want je kent zijn/haar gedachten en gevoelens. Nadeel is dat alleen dat wat de hoofdpersoon voelt en denkt duidelijk wordt. Dat kan anders zijn dan dat het in werkelijkheid was of eenzijdig of subjectief zijn.

Er zijn twee soorten ik-vertellers: de belevende ik-verteller en de vertellende ik:

1. De belevende ik-verteller

De ik-persoon maakt dingen mee en weet niet wat er zal gebeuren. Hij weet alles van één personage (ik). Hij kent echter de afloop van het verhaal niet. Het verhaal is subjectief.

2. De vertellende ik

De ik-persoon weet wat er gebeurd is en vertelt dat. Hij vertelt vanuit het standpunt van de ik-figuur. Op die manier is het verhaal subjectief.

De hij-verteller

Het verhaal wordt in de hij/zij-vorm verteld. Hierbij zijn er twee mogelijkheden:

1. De personele verteller

De verteller kruipt in de huid van één personage. Ook hier kun je goed meeleven, want je kent de gedachten en gevoelens van het hoofdpersonage. Vooruitlopen in de tijd is hier onmogelijk: het personage weet immers niet wat er verder zal gebeuren.

2. De alwetende verteller

De verteller is zelf niet in het verhaal aanwezig. De gebeurtenissen worden verteld door een onzichtbare persoon. Hij kan commentaar geven op de gebeurtenissen of zelfs vooruitlopen en daardoor het verhaal voor de lezer spannend maken. Je weet al meer dan de personages die nog niets vermoeden. De alwetende verteller kan de lezer ook rechtstreeks aanspreken.

Meervoudig perspectief

Je leest het verhaal door de ogen van verschillende personages. Je krijgt dan de gedachten en gevoelens van een aantal personen over dezelfde gebeurtenissen, waardoor je als lezer een rijker beeld krijgt en beter geïnformeerd wordt.

Manier van vertellen

Bepaal hoe jullie verhaal verteld gaat worden:

- Ondertiteling
- Ingesproken vertelteksten
- Teksten die in beeld verschijnen

Media kiezen

Ga op zoek naar media (beelden, geluiden, foto's, geografische kaarten etc.) die jullie het verhaal helpt vertellen. Dit mag bestaand materiaal zijn, maar jullie kunnen ook zelf materiaal maken: ga op locatie filmen, fotograferen etcetera.

Wel of niet belangrijk

Onderdeel van de presentatie dient te zijn dat de jullie vertellen of jullie het wel of niet belangrijk vinden dat dergelijke verhalen verteld (blijven) worden. De argumentatie is hierbij van groot belang; waarom vinden jullie het wel of niet belangrijk?

De rollen verdelen

Bepaal wie wat gaat doen, en wanneer dat moet gebeuren.